

找我劇場2016年
義大利即興喜劇與現代表演應用工作坊
From Commedia dell' Arte to Goldoni:
The birth and the growth of Modern Theater



七天密集工作坊（50小時）
授課語言：英文（隨班附中文翻譯）
授課教師：Francesco Meola

一、工作坊說明：

義大利即興喜劇不僅僅只是一個劇種，它同時也是當代西方表演的濫觴。幾乎所有二十世紀知名的戲劇家或導演，都曾強調它對演員表演訓練的重要性。情境練習、默劇訓練、喜劇技巧以及適用於普世價值的類型化角色創造等等，這些都是從義大利即興喜劇的面具表演中汲取出來的養分，是當代劇場中很重要的也很實用的演員表演技巧。實際操作、演練義大利

即興喜劇表演技巧，更強調其舞台運用與表演兩者融會貫通的複雜性。演員必須在有限的時間內，快速地將角色形式在舞台上建立，針對不同的角色，亦有不同的情節執行方式。義大利即興喜劇同時也強調飽滿的能量，場景快速地流動與切換，演員的即興技巧，「梗」的使用和超越地域性的題材（愛與權力）。

今年找我劇場舉辦的密集工作坊，特別針對演員學習使用義大利即興喜劇技巧，以及如何轉化在現代戲劇表演裡。透過七天的密集課程，你將會學到義大利即興喜劇的歷史與演變、義大利即興喜劇的角色練習與場景建立實際演練，此外，為了提供學員從義大利即興喜劇到跨入當代劇場角色創造的橋樑，本工作坊也特別以卡羅·果多尼的劇本為工作範本，讓學員實際透過排練，了解義大利即興喜劇如何被轉化成為現代角色的過程。

（一）卡羅·果多尼（CARLO GOLDONI）介紹：

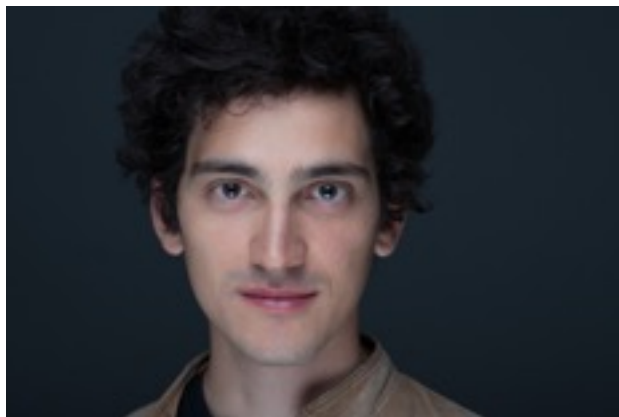
卡羅·果多尼是公認義大利最知名的劇作家之一，同時也是第一位將義大利即興喜劇帶入現代劇場的戲劇家和表演藝術家。他的作品被視為義大利即興喜劇和現代戲劇的橋樑。當時的卡羅·果多尼創作了一些義大利即興喜劇的片段，但是他認為他需要新的表現形式，更符合他的時代。於是他從義大利即興喜劇裡發展出喜劇的本質，並廢除了不合時宜的即興素材，例如粗俗的、不現實的元素，一些面具的使用以及已經僵化的表演規則。他的作品也不純然只是喜劇，更令人深刻的是他將幽默、寫實主義與角色人性化等元素帶上了舞台，成功地將義大利即興喜劇揉合進符合當代精神的表演中。

（二）為什麼我們要學習義大利即興喜劇與果多尼？

在本工作坊中，我們將會透過義大利即興喜劇的細節練習，讓演員引導自己的角色建立與發展，同時能夠精準的掌握自己的表演技巧，並此同時充滿樂趣。以果多尼的劇本作為排練的藍本，則是提供演員練習如何將義大利即興喜劇帶入現代，以及如何在角色心理刻畫上也使用義大利即興喜劇技巧。

二、師資介紹 Francesco Meola

Francesco Meola來自義大利米蘭，畢業於米蘭表演專門學校(Accademia dei Filodrammatici)，曾受豐富的莎劇、義大利即興喜劇表演訓練，並曾赴美學習影像表演技巧(Lee Strasberg Theatre and Film Institute)，2011年榮獲義大利國家青年劇獎，是舞台與影視雙棲的優秀演員與表演訓練者。



Francesco Meola追隨大師Carlo Boso學習義大利即興喜劇，亦曾跟隨Rocco Sisto學習莎劇。在他的舞台表演風格中，融合了豐富的人文厚度與深厚的類型角色基底，表演充滿張力，收放自如。2015年Francesco Meola受邀來台演

出單人獨角戲「夸父」，精湛的演技引起各方關注，同年開設義大利即興喜劇工作坊，細膩與豐沛能量的教學品質，廣受學員好評。

今年Francesco老師再度受邀來台，針對義大利即興喜劇的新時代運用，加開密集工作坊。喜歡Francesco老師的同學，請千萬不要錯過喔！

三、課程內容

- 第一天到第六天的課程，每天是八小時（包含一小時休息時間）。每天課程分為兩階段，第一階段會學習義大利即興喜劇的表演規則、相關的遊戲以及角色類型。第二階段則是分析與排練果多尼的戲。
- 最後一天（第七天），包含四小時課程與一個演出呈現。

每日課程安排：

第一天

- 義大利即興喜劇介紹
- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)在義大利即興喜劇中的應用
- 從語言到身體：如何找到義大利即興喜劇的角色
- 介紹果多尼與他的劇場革命
- 關於果多尼戲中的觀點與場景

第二天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 義大利即興喜劇的舞台規則
- 義大利即興喜劇的角色建構：The Lovers - Amadorosi
- 角色的情境練習(repertoire development); 「梗」的使用(lazzo).
- 果多尼片段排練

第三天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 場景練習 (canovaccio)
- 類型化角色「僕人」 Servi (Zanni, Arlecchino, Brighella and Colombina)
- 從身體到義大利即興喜劇的面具
- 果多尼片段排練

第四天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 類型化角色「老人」 The Elders – Vecchi (Dottore and Pantalone)
- 「扇子」(The Fan) 裡的類型化角色
- 果多尼片段排練

第五天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 類型化角色「軍官」 The Captain - Capitano
- 「扇子」(The Fan) 裡的類型化角色

- 果多尼片段排練

第六天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 所有類型化角色的再練習
- 「扇子」(The Fan) 裡的類型化角色
- 果多尼片段排練

第七天

- 訓練：德庫默劇技巧(Decroux technique)
- 整體排練
- 遊行與演出呈現（包含義大利即興喜劇與果多尼片段呈現）

三、招生資訊

- 主辦單位：找我劇場
- 招生對象：(1)新生：兩年以上表演或舞蹈訓練背景；(2)舊生：曾上過找我劇場2015年舉辦義大利即興喜劇工作坊
- 日期與時間：2016年11月21日（一）至 11月27日（日）（共七天，含六天半50小時的課程，與半天的演出呈現。每天早上九點半至下午五點半，含一小時休息時間。
- 招收人數：20人
- 費用：一人新台幣九千六百元整。（舊生八千一百六十元整）
- 上課地點：板橋435藝文特區內 找我劇場（22052新北市板橋區中正路435號）[交通方式請按這裡](#)
- 演出呈現地點：板橋435藝文特區
- 報名方式：請至www.esp-i.com [下載報名表](#)並填妥後，請以主旨「○○○（姓名）報名2016義大利即興喜劇工作坊」以email方式寄至espiworkshop@gmail.com。待收到報名成功確認信後會通知您匯款帳號。請於收到通知四天內完成匯款手續，並來信告知您的匯款帳號後四碼。（未於四天內完成匯款手續，不保留名額，會以先匯款者為優先。）
- 截止日期：即日起開放報名，額滿為止。
- * 若個人因素無法全程參與恕不退費。